

GAZZETTA FERRARESE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara.

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D' ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Per FERRARA all' Ufficio o a domicilio.
In Provincia e in tutto il Regno . . .
Un numero separato costa Centesimi d
Per l' Estero si aggiungono le maggior

Anno	Sem.	Trim.
L. 20. —	L. 10. —	L. 5. —
" 23. —	" 11. 50	" 5. 75



AVVERTENZE

Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.
Se la disdetta non è fatta 20 giorni prima della scadenza s'intende prorogata
l'associazione.
Le inserzioni giudiziarie ed ann. si ricevono a Centesimi 20 la linea, e gli
Annunzi o articoli comunicati a Centesimi 15 per linea.
L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borso Leoni N. 24.

I chierici e la leva militare

La parola d'ordine è stata data, e dal più elevato gerarca fino all'ultimo aggregato, tutto il corpo clericale è messo a rumore onde protestare contro l'articolo già votato dalla Camera dei Deputati, che toglie ai chierici ogni privilegio di eseczione dal militare servizio. Ieri era il giorno dei funerali, e tutti non hanno gueri dimenticato ancora le agghiaccianti e da idee patriottiche, che agguistano il suo nome a quello degli altri vescovi supplicanti il Senato a respingere l'irreligioso articolo; oggi sono i giornali clericali, che menano vanto delle firme raccolte sotto la petizione al Re, e vantano insulti contro i giornali che l'hanno biasimato. Val dunque il numero dei firmatari, per dimostrare che non è da disprezzarsi e ponderatamente di questo argomento, e di dimostrare che nulla vi è di più ragionevole dell'abolizione di tale privilegio, sebbene non c'illudiamo fin al punto di credere che possano intendersi coloro che sono così ostinati a s'arrendano all'evidenza delle cose buone? V'innellettate ad ogni sorta di ragionamenti.

Ma, intendiamoci bene: combattendo l'assenzione dei chierici dalla leva, noi non cediamo a una passione d'odio, o d'inimicizia verso il clero, come molti potrebbero per avventura sospettare.

Se vi sono di coloro che odiano il prete, perchè prete, e che lo vedrebbero volentieri messo al bando della legge civile, noi, lo diciamo altamente, non siamo di quel numero.

Noi veneriamo troppo le nostre credenze, e rispettiamo troppo ciò che vi ha di più intimo nella coscienza umana, per potere tampoco immaginare che possa essere lecita moralmente o politicamente una persecuzione di coloro che aspirano ad essere ministri di una religione, che noi crediamo destinata a modificarsi, ma che oggi è ancora professata dalla massa più numerosa della popolazione.

Sostenendo che ogni privilegio in faccia al servizio militare deve ormai cessare, noi ci poniamo un fine assai più elevato, difendiamo una causa ben più nobile, che non sia la supposta guerra contro il clero.

Per comprendere bene il significato dell'articolo contro cui vescovi e chierici protestano, bisogna ritornare col pensiero ai giorni che seguirono alle vittorie prussiane del 1866, e a quelle ancor più strepitose del 1870.

Subito dopo la campagna di Boemia apparve ai più oculati che il servizio militare a base ristretta e di lunga durata aveva finito il suo tempo. Ogni uomo che si sentiva esente da pregiudizi di nazionalità e di caserma, comprese, che il servizio militare obbligatorio per tutti dava più eccellenti risultati, non solo nel numero maggiore d'uomini che poteva mettere in campo, ma altresì per la superiorità morale che questi dovevano avere di fronte ai soldati del vecchio sistema, perché tolti da tutte le classi della società, e costituenti perciò la vera espressione intellettuale e morale del paese.

In questo sistema il contadino o l'operaio acquista sotto le bandiere tutto il valore, che, può venirgli dalla vita comune collo studente e col l'artista, e l'esercito divesta l'immagine pura e vivificante della patria.

Per avere disconosciuta questa verità, la Francia fu privata del suo prestigio militare, perdette le sue frontiere dell'est con due importanti provincie, pagò al nemico cinque miliardi oltre gli altri danni materiali e morali che le costò la guerra dell'anno fatale.

Dinnanzi a una lezione così terribile della storia, tutti gli Stati si scossero e noi vedemmo dappertutto gli uomini più dotti e i politici più avveduti farsi sostenitori del servizio militare obbligatorio, secondo il quale non è più ammessa nessuna esenzione se non temporanea, e il Belgio non meno della Francia, l'Austria-Ungheria al pari della Svezia, la Danimarca non meno

della Russia, farne la base del loro ordinamento militare.

L'Italia non poteva sottrarsi a questa legge generale di pubblica difesa, epperò prima ancora che il Governo e il Parlamento cominciassero ad entrare, invero timidamente, nella via dell'obbligatorietà generale del servizio militare, i giornali e le riviste militari esposero più volte tutte le ragioni militari e morali che la propugnavano.

Se questo principio del servizio militare obbligatorio per tutti non è giusto, secondo il parere dei vescovi, perché i loro parroci, perché i vescovi stessi rimasero mai in Parlamento? E se allora non trovano un solo motivo a ridire contro gli argomenti che militano in suo favore, perché se ne fanno oggi oppositori? I vescovi e i loro organi stonati diranno che essi si intaccano il principio generale, e che si limitano soltanto a chiedere l'esenzione dei sacerdoti dal medesimo pagamento della tassa di studio? Ma il pagamento, ma chi non vede?, come concessione agli ecclesiastici, non si potrebbe più negare ai chierici, non si potrebbe più negare agli aspiranti alla carriera ecclesiastica degli altri culti? Ed essentisi, mediante pagamento, i chierici cattolici, i leviti ebrei, i pastori protestanti, con qual ragione si potrebbe obbligare a entrare nell'esercito il figlio di ricca famiglia, o il giovane artista, o chi ha appena finito gli studi di matematica, o di medicina? Focché l'interruzione di due o tre anni nella vita civile, dove sono tanti i concorrenti e pochi i posti, cancella, non può essere loro più facile, che non lo sia agli altri, il ritardo di qualche anno in quella via loro scelta?

Ma qui, sentiamo vescovi e clericali sciamare, che pei chierici i due o tre noi di vita militare basteranno a distoglierci per sempre dal sacerdozio; se non che quest'argomento si ritorce contro quelli che lo invocano, poichè il fatto dimostrerebbe che i chierici non sentivano

alcuna vocazione per la vita ecclesiastica, bensì che vi si dedicavano solamente per schivare la leva, o per avere una posizione proficua; sarebbero dunque stati cattivi sacerdoti *a Dio spiacenti ed ai nemici suoi*. E quando fosse così, non sappiamo perché mai la Chiesa dovrebbe compiacersi.

La pretesa: adunque di volere conservato il privilegio dell'esenzione dal servizio militare poi chierici non regge in alcun modo, tanto se lo si considera dal lato dell'interesse sociale, come se lo si guarda da quello dell'interesse della Chiesa.

[illegible][illegible]

APPENDICE

TEATRO TOSI-BORGHI

L'egregia Compagnia Drammatica *Città-Maria*, diretta da quell'insigne artista che è il germano Morelli, è la seconda volta che ha fatto l'onore di bazzicare il palcoscenico del nostro teatro Borghi. Essa è sempre la stessa; vegeta, fresca, robusta.

Durante la lunga assenza, Ella si è mostrata al Manzoni, al Niccolini, al Valle, riscuotendo gli applausi di pubblici composti di gran signori, d'illustri letterati, d'insigni diplomatici. Ella è passata in trepidamente fra gli acuti pungiglioni della critica sobria e severa, ha ancora intonato le orecchie dagli elogi e dai consigli di *Filippi*, di *Yorick*, di *Sulcan*, del

Fanfulla, di *Cominazzi*; quindi, siamo d'avviso che i nostri elogi non potranno solleticare l'amor proprio della distintissima Compagnia, come non potranno infastidirla le nostre osservazioni.

Nella Compagnia Ciotti-Marini, figurano quattro artisti rispettabili: — La signora *Virginia Marini*, il cav. *Alamanno Morelli*, il signor *Francesco Ciotti*, ed il signor *Privato*.

Dove una più sublime incarnazione dell'arte drammatica? Dobbiamo però notare che i pianeti, in questa egregia Compagnia, rifulgono di troppa abbagliante luce, perché i satelliti che li circondano possano brillare anch'essi; ciò non toglie che re-

L'egregia Compagnia ha debuttato col superbo lavoro del Ferrari: — *Il Ridicolo*, nel quale essa ebbe campo di spie-

gare tutte le sue forze materiali e morali.

La seconda sera Ella recitò: *La Principessa Giorgio*, di Alessandro Dumas (figlio), un lavoro che venne applaudito a Milano e fischiate a Napoli, e che ha destato le pudibonde suscettibilità di vari pubblici, senza che la critica — notate bene — abbia fatto a questa commedia il viso dell'arme. Sarebbe al presente fuori di proposito fare un esteso esame d'un lavoro che la metà della Francia e dell'Italia ha veduto, e che il rimanente della Francia e dell'Italia andrà a vedere.

La Principessa Giorgio è una commedia interessante; la condotta della maggior parte dello scene sono d'un effetto felice, del quale una gran parte lo si deve all'abilità degli attori. V' hanno taluni che vogliono molto discutere sulle bellezze drammatiche e sulla morale di questa creazione del Dumas; — si sorvano; ma ciò che non possono negare assolutamente, è che

l'azione si fa spontanea, rapida, concisa; i caratteri non sopiti, le passioni vere, il dialogo vivo, sempre credibile, logico. In certe situazioni la capillare presenza qui benedetto **realismo** - che irrita tanto i repubblicani dell'arte - ma è il realismo artistico, è la potenza del genio che si rivela. È su questo punto, crediamo, che anche coloro che si spacciano d'una severità eccessiva e troppo facile sopra queste materie, vorranno riconoscerlo. Noi osserviamo pure un'altra cosa: che è molto più facile ammirare l'arte che manca a dei personaggi da commedia, che di farli vivere come sono, e di condurli a compimento senza far provare un senso di disgusto od annoiare gli spettatori.

Il famoso finale del secondo atto, — passato dai molti inosservato — il celebre *cherchez-le*, è una trovata degna dell'autore della Diana de Lys; e d'ita poi dalla signora Marini può far il giro del mondo.

